LA FOTOINCISIONE

immagine da archivio della Fondazione Ansaldo di Genova

INTRODUZIONE

LA FOTOGRAFIA È OVUNQUE

La fotografia è ovunque, è luce negli schermi dei televisori, dei monitor, dei telefoni, nei maxi schermi pubblicitari, è carta nei libri, nei manifesti e nei giornali. Viviamo in un mondo saturo di fotografie.

Quelle stampate su vera carta fotografica, sono le più preziose e sono le vere fotografie. Tra le numerose tecniche alternative disponibili si è scelta la fotoincisione con cliché polimerico, permette di ottenere stampe di alta qualità, belle e resistenti nel tempo. I pigmenti degli inchiostri dedicati alla tecnica non sbiadiscono.

Possiamo trovarne le origini, cioè le matrici di stampa realizzate a mano, tornando indietro di qualche secolo quando lastre di rame, lucidato a specchio, venivano lavorate dagli artisti dell'epoca con attrezzi a punta acuminata. Incidevano, riga dopo riga, la superficie della lastra per ottenere le forme volute e le zone di chiaro scuro infittendole o diradandole.

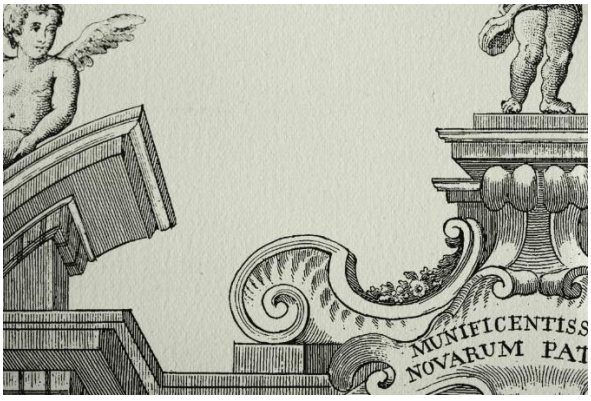
LE ORIGINI

Possiamo trovarne le origini, cioè le matrici di stampa realizzate a mano, tornando indietro di qualche secolo quando lastre di rame, lucidato a specchio, venivano lavorate dagli artisti dell'epoca con attrezzi a punta acuminata. Incidevano, riga dopo riga, la superficie della lastra per ottenere le forme volute e le zone di chiaro scuro infittendole o diradandole.

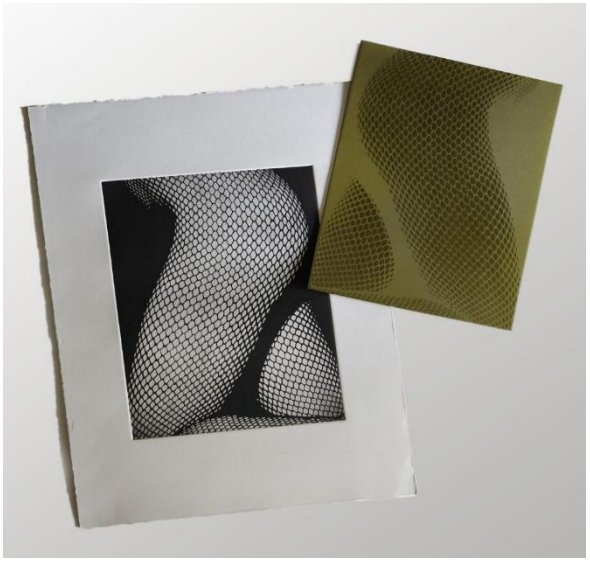
PARTICOLARE DI UNA MATRICE IN RAME

Le zone incise risultano nere per la presenza dell'inchiostro lasciato intenzionalmente per evidenziare le tracce.

PERTICOLARE DELLA STAMPA



LA TECNICA DELLA FOTOINCISIONE BASATA SUI FOTOPOLIMERI



La stampa fotografica mediante fotoincisione è una delle tre tecniche più apprezzate nel mondo della fotografia Fine Art.

I risultati estetici e qualitativi sono inconfondibili, sia per la bellezza che per la stabilità nel tempo, caratteristica importantissima per gli archivi e per gli artisti.

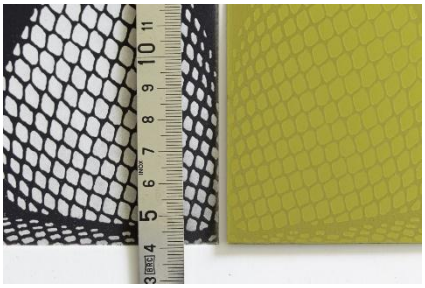
È molto diffusa negli USA ed in Europa. Un altro particolare non trascurabile è il bassissimo impatto ambientale, sia rispetto alla preparazione del cliché di rame che a tutte le tecniche di stampa fotografiche alternative oggi tornate di moda.

L'uso di chimica altamente tossica ed inquinante, è quasi totalmente azzerato e per la stampa finale servono solamente carta di qualità e inchiostro. Il punto di partenza è duplice, l'immagine fotografica può essere sia analogica che digitale.

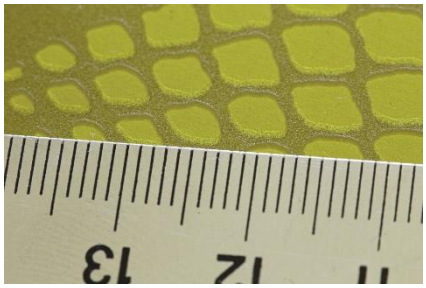
È necessario un passaggio intermedio, cioè un positivo trasparente con dimensioni uguali a quelle del cliché e della stampa finale. L'esposizione alla luce UV del cliché fotosensibile a stretto contatto con il positivo, permette di creare zone con la superficie totalmente liscia per ottenere i bianchi e zone incavate che tratterranno l'inchiostro per le tonalità scure dell'immagine. La qualità ottenibile a livello dei dettagli è molto buona.

Dal punto di vista tecnico è considerata la più difficile, sia per la realizzazione del cliché che per la stampa.

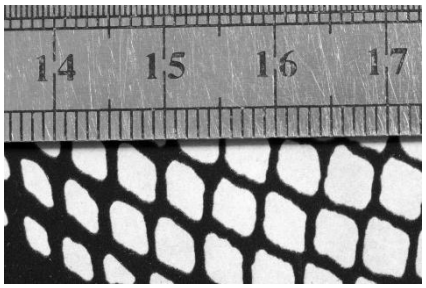
INGRANDIMENTI



Ingrandimento



Ulteriore ingrandimento



Dimensioni reali

PROCEDURA, CARATTERISTICHE, FORMATI

→ **Realizzazione cliché, matrice fotopolimerica, e prima stampa**

→ **Stampe successive**

→ **Formati di stampa / su formato carta con bordi frastagliati naturali in centimetri:**

20x25 carta formato standard* 35x41

24x30 carta formato standard* 44x50

30x40 carta formato standard* 50x60

* **E' possibile richiedere formati personalizzati dei cliché e della carta da stampa.**

Lavorazioni non comprese nel prezzo:

Scansione se l'immagine non è digitale

Fotoritocco

Inquadratura nel caso di rapporto fra i lati dell'immagine diversa dal rapporto fra i lati della carta scelta

Conversione colori a bianco nero

NOTA

Le stampe ottenibili sono lavorazioni artigianali e vengono eseguite con la massima attenzione e cura, ma in ogni caso possono presentare minime differenze tonali anche se realizzate in sequenza. L'acquirente accetta le caratteristiche intrinseche della stampa non automatica e non industriale.

ESEMPI DI STAMPE STORICHE E FINE-ART

CONTATTI: **Viale Pinan Cichero 20 - 15067 Novi Ligure AL Tel. +39 338 923 550** **www.clichenoire.it**

Via Aristotele 67 - 20128 Milano Tel. +39 02 270 00793 **www.ars-argentica.it**